

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Начальная школа с. Айон"

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от 04.09.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ НШ с. Айон
_____Н.А. Ерофеева
Приказ № 01-13/130 от 04.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Кукольный театр "Лилит" (варежки)»

Возраст обучающихся: *5-11 лет*

Срок реализации:

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Разработчик программы:
*Учитель начальных классов
Тоно Валентина Викторовна*

с. Айон, 2023 г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	7
1.4. Учебно-тематический план.....	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Формы аттестации/контроля.....	15
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Методическое обеспечение программы	19
2.5. Воспитательный компонент.....	21
3. Список литературы	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная программа "Кукольный театр" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ НШ с. Айон;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ НШ с. Айон;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ НШ с. Айон;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий: *(указываются в случае реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ НШ с. Айон;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, не у всех есть хорошая домашняя библиотека, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно

уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро. Введение театрального искусства через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральной студии. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса

Отличительные особенности программы:

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Новизна программы:

Новизна образовательной программы заключается в построении с требованиями современного общества к дополнительному образованию: обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий развития мотивации учащихся к познанию и творчеству.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 5-11 лет.

Возраст детей 5-7 характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-

сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Начинает развиваться произвольное внимание. Происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

Характерные черты этого возраста 7-11 — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: стартовый, базовый

Наполняемость группы: до 15 детей

Объем программы: 70 часов

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 занятия в неделю

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Цель программы – раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру кукол.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- Приобретать теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- Приобретать знания о жанрах и видах театрального искусства.
- Ознакомление с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями

различных жанров;

- Обучение использованию речи как выразительного средства при создании образа;
- Обучение воспитанников методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол.

- Формировать интерес к театру кукол;

- Расширять кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к театральному искусству;

- Развивать актёрский талант у детей, память, творческое воображение;

- Развивать потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;

- Развивать навыки построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;

- Развивать аналитическое мышление.

- Развивать навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности;

- Развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;

- Развивать у детей чувства целенаправленности и естественности в незапланированных ситуациях;

- Развивать способности импровизации на сцене; физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;

- Развивать актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга;

- Развивать речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;

- Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;

- Воспитывать умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;

- Воспитывать в детях старательность в труде, умение доводить работу до конца, а также умения работать сообща, проявлять взаимопомощь;

- Воспитывать чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения

театральных произведений, постановок русских авторов;

- Воспитывать культуру общения и поведения в социуме;

- Воспитывать эстетический вкус и любовь к театральному искусству;

- Воспитывать чувство ответственности за общее творческое дело;

- Прививать культуру исполнительского мастерства;

- Прививать интерес к культуре речи.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.

Метапредметные результаты:

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
4. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

Личностные результаты:

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

1.4. Учебно-тематический план Учебный план

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Азбука театра»	8	5	3

3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
4	«Игровой речевой тренинг»	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
5	«Работа с куклой»	<i>46</i>	<i>10</i>	<i>36</i>
6	«Постановка кукольного спектакля»	<i>66</i>	<i>9</i>	<i>57</i>
7	Итоговое занятие	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	ИТОГО:	<i>144</i>	<i>32</i>	<i>112</i>

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.

1.2 Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра.

2.1 Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.

2.2 Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

2.3 Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

2.4 Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

2.5 Беседа: «Что такое одежда сцены».

2.6 Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

2.7 Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

2.8 Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

3.1 Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. **3.2** Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра».

3.3 Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

3.4 Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

3.5 Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

3.6 Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

3.7 Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

3.8 Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

3.9 Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

3.10 Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

4. Игровой речевой тренинг.

4.1 Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

4.2 Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

4.3 Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

4.4 Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4.5 Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

4.6 Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

4.7 Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

4.8 Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

4.9 Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

4.10 Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа с куклой.

5.1 Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

5.2 Понятие «Игра», возникновение игры.

5.3 Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

5.4 Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».

5.5 Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

5.6 Детальное обучение работы над ширмой.

5.7 Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.

5.8 Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

5.9 Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

5.10 Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

5.11 Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

5.12 Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».

5.13 Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

5.7 Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

5.14 Пальчиковая гимнастика.

5.15 Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.

5.16 Наделение куклы характером, голосом, движением.

5.17 Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа».

5.18 Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

5.19 Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).

5.20 Передача характера через голос и движение.

5.21 Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.

5.22 Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

5.23 Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

5.24 Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

5.25 Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

5.26 Игра – драматизация по сказке «Теремок».

5.27 Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

5.28 Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».

5.29 Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...».

5.30 Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

5.31 Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».

5.32 Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

5.33 Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

5.34 Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».

5.35 Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

5.36 Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

5.38 Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

5.39 Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

5.40 Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

5.41 Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.

5.42 Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

5.43 Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

5.44 Занятие «Сказочные герои в театре».

5.45 Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

5.46 Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля

6.1 Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

6.2 Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.

6.3 Чтение сказки по ролям.

6.4 Репетиции за столом.

6.5 Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

6.6 Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.

6.7 Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

6.8 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

6.9 Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

6.10 Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.

6.11 Диалог героев.

6.12 Застольная репетиция спектакля.

6.13 Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

6.14 Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

6.15 Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.

6.16 Репетиции мизансцен.

6.17 Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. **6.18** Особенности кукол, используемых в спектакле.

6.19 Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

6.20 Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

6.21 Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.

6.22 Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

6.23 Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

6.24 Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

6.25 Репетиция спектакля по эпизодам.

6.26 Беседа: «Музыка и движение куклы».

6.27 Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

6.28 Работа над характером ролью. Репетиции.

6.29 Репетиционный период.

6.30 Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

6.31 Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

6.32 Приспособление к реквизиту, декорациям.

6.33 Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

6.34 Групповые и индивидуальные репетиции.

6.35 Отработка работы кукол с предметами.

6.36 Групповые и индивидуальные репетиции.

6.37 Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.

6.38 Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

6.39 Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

6.40 Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

6.41 Продолжение репетиций.

6.42-58 Репетиции.

6.59 Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.

6.60 Ремонт одежды кукол.

6.61 Подготовка недостающего реквизита и кукол.

6.62-65 Репетиции.

6.66 Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие.

7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1. Календарные периоды учебного года:

- 1.1. Дата начала учебного года: **1 сентября 2023** года.
- 1.2. Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий):
– **25 мая 2024** года – 34 учебные недели.
- 1.3. Продолжительность учебного года (учебных занятий) **33 (1-е классы) или 34 (2-4 классы)** учебные недели в зависимости от направленности программы.
- 1.4. Продолжительность учебной недели: **6 дней**.

2. Периоды образовательной деятельности:

Учебный год делится на четверти, являющиеся периодами, за которые обучающимся выставляются промежуточные отметки за текущее освоение дополнительной общеобразовательной программы.

	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начала четверти	Окончания четверти	
I четверть	01.09.2023 г.	29.10.2023 г.	8,5 недель
II четверть	07.11.2023г.	30.12.2023 г.	8 недель
III четверть	09.01.2024 г.	18.03.2024 г.	8 недель
IV четверть	27.03.2024 г.	25.05.2024 г.	9,5 недель
ИТОГО			34 недели

Для полной реализации дополнительных общеобразовательных программ обучающиеся будут обучаться по скорректированному расписанию следующим образом:

01.09 по расписанию понедельника

Продолжительность каникул в течение 2023-2024 учебного года:

Каникулы	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность в днях
Осенние	30.10.2023г.	06.11.2023 г.	8 дней
Зимние	31.12.2023 г.	08.01.2023 г.	9 дней
Весенние	19.03.2024 г.	26.03.2024 г.	8 дней
Летние	26.05.2024 г.	31.08.2024 г.	98 дней

Каникулярные дни для совместного отдыха обучающихся и родителей/законных представителей: 23 по 26 февраля, 7 по 9 мая – 7 дней.

Всего 130 каникулярных дней.

3. Организация образовательной деятельности и режима занятий:

3.1. Организация образовательной деятельности и режима занятий в системе дополнительного образования школы осуществляется в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Концепцией о духовно-нравственном развитии школьника;
- Приказом Минобрнауки России от 28.12.2010г. № 2106 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14, зарегистрированного в Минюсте РФ 20.08.2014 г., регистрационный номер 33660);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МБОУ НШ с. Айон.

3.2. Продолжительность одного учебного занятия для обучающихся в системе дополнительного образования в очном режиме – **40 мин.**, в условиях дистанционного обучения – **25 мин.**, время занятий в соответствии с расписанием занятий объединений дополнительного образования на текущий учебный год.

4. Порядок приёма обучающихся в объединения дополнительного образования:

- 4.1. В объединения принимаются обучающиеся с 5 до 11 лет.
- 4.2. Порядок приёма обучающегося в объединение и его отчисление осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом «Положение о порядке организации системы дополнительного образования в МБОУ НШ с. Айон».

2.2. Формы аттестации/контроля

Промежуточная аттестация учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится в соответствии с локальным нормативным актом «Положение о порядке организации системы дополнительного образования в МБОУ НШ с. Айон».

В 2023-2024 учебном году периодичность проведения:
 промежуточной аттестации - **по завершению учебного года;**
 итоговой аттестации - **по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

- творческая работа,
- творческий проект,
- фестиваль,
- отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

- наблюдение,
- беседа,
- опросы,

- анкетирование,
- портфолио,

Особенности организации аттестации/контроля:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Репетиций.
- Кукольных спектаклей

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) кружка «Кукольный театр» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.

Обобщение результатов в итоговом мониторинге.

Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта). Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

4											
5											

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
.....учебный год				
1				
2				
3				

Итоги мониторинга

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого

развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Интернет-ресурсы:

1. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
2. Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Методики и технологии:

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера.

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж –это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить». Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

Творческий подход к работе с младшими школьниками возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим

разработкам.

Во время занятий последовательно реализовываются следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка

принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:

- репродуктивных
- частично-поисковых
- проблемных
- эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол. В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в районном фестивале.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- перчаточные куклы
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

Музыка - неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):
куклы;
театральная ширма;
декорации к спектаклям.
- театр кукол - марионеток.-
куклы;
театральная ширма для театра марионеток;
декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под

руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Наименование	Количество	Область применения
Универсальный набор для сюжетно-ролевых игр по ФГОС	2	для комбинированных постановок
Стол дидактический малый без наполнения	1	для хранения инвентаря, материалов
Ширма настольная для кукольного театра	1	для малых постановок, репетиций,
Комплект кукол для кукольного театра	4	для постановок, репетиций
Стол ученический 1-местный регулируемый,	8	для изучения теоретического материала, практических занятий по изготовлению кукол
Компьютер с колонками	2	для изучения теоретического материала, музыкального сопровождения

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Крылатые слова и выражения	http://slova.ndo.ru 2.	для изучения теоретического материала
Скороговорки (из сборника скороговорок,	http://littlehuman.ru/393/)	для изучения теоретического материала

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.5. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой. Воспитательная работа направлена на

создание благоприятных психологопедагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе. Цель программы - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Задачи воспитательной работы

Задачи:

- формирование ответственного подхода к решению задач различной сложности;
- формирование навыков коммуникации среди участников программы;
- формирование навыков командной работы.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

Беседа, экскурсия, культпоход, прогулка, ярмарка, фестиваль, агитбригада, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы

Рассказ, беседа, пример, упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:

- создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способны к дальнейшему саморазвитию;
- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
- развитие творческого мышления и творческой инициативы;
- приобретение навыков коллективного труда.

3. Список литературы

для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990

2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
6. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.,1982
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997
11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996
13. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
14. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000

для обучающихся:

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. «Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.
4. Календарь 2003. Рукоделие.
5. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная программа "Кукольный театр"

Публичное название: Кукольный театр "Лилит" (варежки)

Краткое описание:

Дополнительная программа художественной направленности для детей от 6 до 11 лет, способствует развитию творческих способностей детей.